限量丨保时捷中国发行《见所未见——保时捷的未来设计》珍藏设计图册

摘要：来自未来的记忆

保时捷首次在中国市场公开发行书籍，揭秘 15 款从未发布过的概念车
郭城、刘昕和王一荣膺 2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”获奖艺术家
保时捷艺术客厅探索“今天的我们如何去塑造未来世界的方式”

如果未来只是一个词汇，我们该如何对其释义？如果未来只是一种概念，我们又将如何将其诠释？12 月 20 日，以“来自未来的记忆”为主题，保时捷在上海元宇宙誌屋举办《见所未见——保时捷的未来设计》新书发布会，这本在中国市场首次公开发行的保时捷图册公布了自 2005 至 2019 年间，保时捷设计工作室从未发布过的概念车。通过虚实相融的未来设计，该书介绍了保时捷各项设计开发工作，记录了保时捷来自魏斯阿赫先锋且自由的氛围，更通过 15 款覆盖衍生车型、跨界车型、超级跑车和未来产品的实例分享，将保时捷来自未来的记忆呈现于眼前。

设计源于灵感，也塑造艺术。借助新书发行的契机，保时捷中国揭晓了 2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”结果。三位青年艺术家——郭城、刘昕和王一凭借极具个人风格的艺术表现力和创造力，以及具有建设性和批判性的创新思维从 12 位提名艺术家中脱颖而出，成为本届评选的最终获奖者。此外，在“保时捷艺术客厅”环节，《生活月刊》顾问主编及创意总监令狐磊对话著名建筑师/工业设计师吕永中先生、著名艺术家/空间设计师吴滨先生，以及郭城先生和王一先生，共同探讨“今天的我们如何去塑造未来世界的方式”。

《见所未见》解锁未来记忆

探索时光奥秘，屹立时代潮头，自成一派的保时捷，始终用先于时间的设计诉说来自未来的记忆。自费迪南德 · 保时捷的时代以来，打破常规、质疑当下、革新自我便刻在了保时捷的 DNA 中。这些至关重要的元素不仅存在于保时捷的每一款量产车型中，更包含在设计师构想的每一个灵感、绘制的每一张手稿和搭建的每一个模型之中。以“Porsche Unseen”之名，保时捷首次公布了珍藏至今，自 2005 至 2019 年间的 15 款车型设计，通过《见所未见——保时捷的未来设计》详细介绍了保时捷各项设计开发工作，记录了保时捷来自魏斯阿赫的氛围，更诠释了保时捷的电气化、数字化愿景，将来自未来的记忆呈现眼前。即日起，该书将于国内各大线上及线下书店限量发行 1,000 册。

保时捷追忆时光，也定义未来。就豪华跑车市场而言，保时捷的魅力不仅来源于风格和性能兼顾的量产车型，更来源于我们见所未见的设计。《见所未见》是保时捷在中国市场公开发行第一本书籍。通过这本书，大家将在未来到来之前和保时捷一起想象到它的样子，一起回到未来。下一步，我们还将继续与保时捷博物馆沟通，将更多关于保时捷的书籍引入中国出版。

保时捷中国传媒公关副总裁
唐凤靓女士

《见所未见》中天马行空的创意是保时捷首席设计师毛迈恪先生（Michael Mauer）及其团队的触类而长，是今天的设计师去塑造未来世界的方式。毛迈恪先生的设计哲学在整个过程中体现得淋漓尽致，在他看来，保时捷必须在未来发生之前想象出它的样子。

魏斯阿赫的设计师智囊团是专注于描绘未来的群体，他们以想象力加速变革、实现创新，引领保时捷走向未知的世界。通过这本书，我们或许仍然无法读懂保时捷弥足深厚的底蕴，但至少能够理解它历久恒新的超能力。

《见所未见》译制者
丁伯骏

艺术评选重磅揭晓 青年力量蓄力未来

借助《见所未见》新书品鉴会的契机，2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”获奖名单正式公布。三位青年艺术家郭城、刘昕和王一凭借极具个人风格的艺术表现力和创造力，以及具有建设性和批判性的创新思维，成为本届评选的最终获奖者。三位获奖艺术家，通过装置、影像、虚拟现实、绘画等不同形式的艺术作品，对本届评选的群展主题“观览（Spectacles）”做出了自己的回答，展现出他们对于人文、社会、科技等话题的深入探索和解读。

三位才华横溢的青年艺术家，在本届评选中所呈现的艺术创作和对当下一系列社会议题的多元探讨，令人印象深刻。未来，我期待看到这些艺术家创作出更加震撼人心的作品，在更广阔的舞台上绽放光彩。保时捷“中国青年艺术家双年评选”愿竭尽所能，继续发掘更多具有创新和实验精神的青年艺术人才，为中国当代艺术和社会的未来变革带来新视角、新活力。

保时捷中国副总裁及首席财务官

洪声女士

获奖艺术家的公布并不意味着本届双年评选的落幕。在经过半年的筹备、构思及创作后，三位青年艺术家将携全新艺术作品，以特展形式登陆 2022 年的 JINGART 艺览北京，再次演绎自己的艺术创想。

艺术客厅登陆上海 艺术美学承启未来

“见，所未见”，保时捷在不断寻找自己未来方向的同时，也在积极吸收多元化的角度和思考。新书品鉴会的最后环节，保时捷联合现代传播集团将“保时捷艺术客厅”带到现场，通过著名建筑师/工业设计师吕永中先生、著名艺术家/空间设计师吴滨先生，以及郭城先生和王一先生的视角，从场景、性格、灵感和未来美学探索等角度出发，解读“今天的我们如何去塑造未来世界的方式”。

设计亦是艺术，它们天马行空，亦或巧夺天工。未来也启于过去，承于当下，于保时捷而言，它仅仅是一个词汇，没有遥不可及，也未曾深不可测。那些不经意擦出的创意火花、那些独创性的想法以及那些对于设计未来汽车而言至关重要的思考，是时间限制之外的未来记忆。