

开展啦！保时捷公共艺术疗愈展即将亮相上海艺术周



PORSCHE



今年 9 月，在全球受疫情影响的背景下，保时捷携手 ART021 上海廿一当代艺术博览会共同发起“保时捷公共艺术疗愈项目”，以艺术为媒介和桥梁，为所有经历疫情创伤的人们传递人文关怀与精神力量。

率先启动的艺术疗愈小程序一经上线，就受到大众的广泛关注和支持。截至目前，小程序已获得上万人次访问并为体验者带来专业的疗愈指导。

如今，保时捷公共艺术疗愈首场主题展即将于 11 月 12 日亮相上海展览中心，为观众带来一场沉浸式的艺术疗愈之旅。

“愈”见新境

PORSCHE
**YOUNG
CHINESE
ARTIST
OF THE YEAR**

保时捷
中国青年艺术家双年评选

2020-2021

保时捷公共艺术疗愈展
暨 2020-2021 保时捷“中国青年艺术家双年评选”
启动仪式



扫描二维码，即刻体验线上疗愈

主办机构 Exhibition Organizer



协办机构 Support Organizer



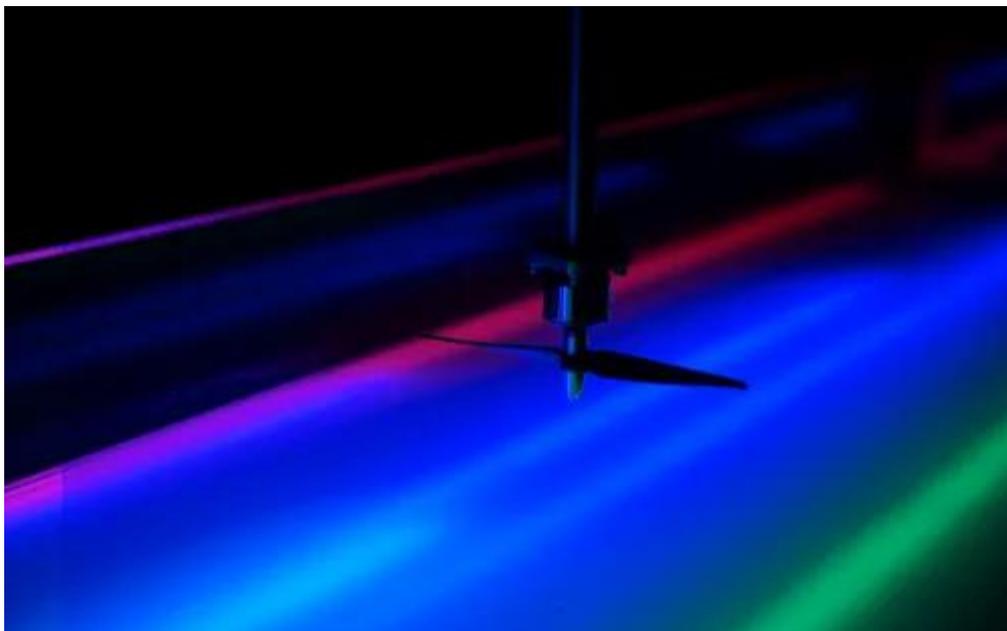
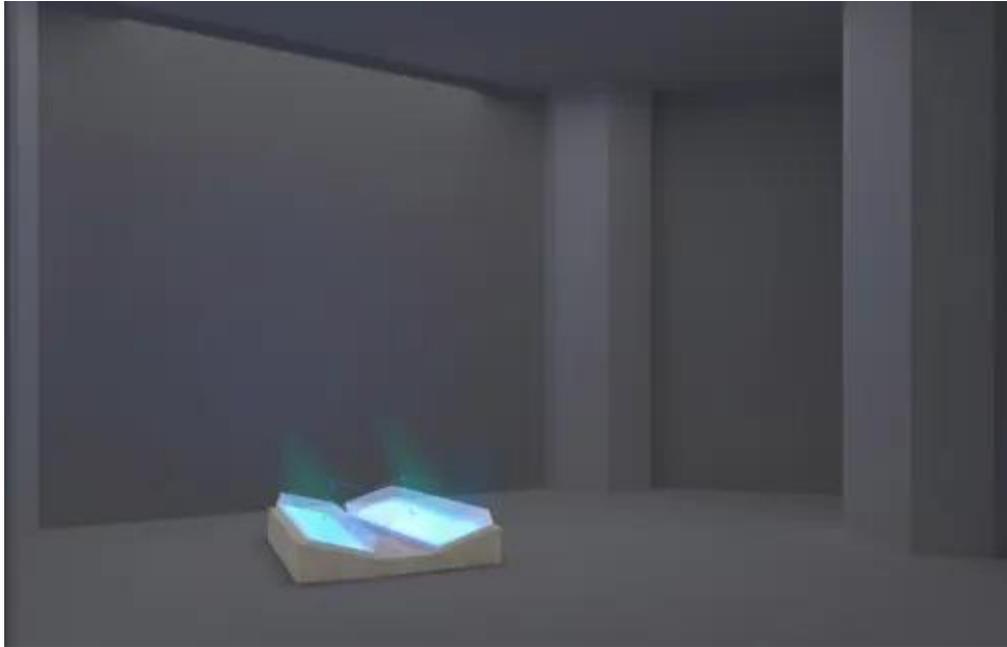
此次展览以《没有谁是一座孤岛》为主题，汇集了六位艺术家的个人力作。几位艺术家利用瓷、影像、声音装置、绘画和数码媒体装置，或是把焦点放在全球疫情期间的自我反思，或是提出对社会和环境问题的担忧，或是探究艺术作为治愈渠道的潜力，或是重新思考人与自然和宇宙之间的关系。

刘建华的《雾凇》用高温烧制的瓷为媒体再现霜雪堆积的树枝，把观众带入“雪中松柏愈青”的自然景观中，生动诠释生命在严寒环境中的适应和进化，同时也蕴含着蓬勃生机。



艺术家刘建华作品《雾凇》

郑达来自被疫情“暂停”的武汉。他的跨媒介装置《数据池》把隔离时期武汉的风的数据可视化。绚丽的光影刺激着观者，而观者作为环境组成的关键要素也感受着电子赛博格带来的精神属性。



艺术家郑达作品《数据池》

《无题(一个被遗忘在冰箱的雪糕)》是陆平原在居家隔离期间创作的作品。艺术家通过作品表达了某种距离感与被人遗忘的孤独感。





艺术家陆平原作品《无题（一个被遗忘在冰箱的雪糕）》

马海蛟在疫情期间创作的双屏影像《如果把绿色删除，如果开始关心植物》对绿色生态和颜色所引申的人文、社会、美学意涵进行讨论。作品寄托了艺术家期许的一种生命状态。

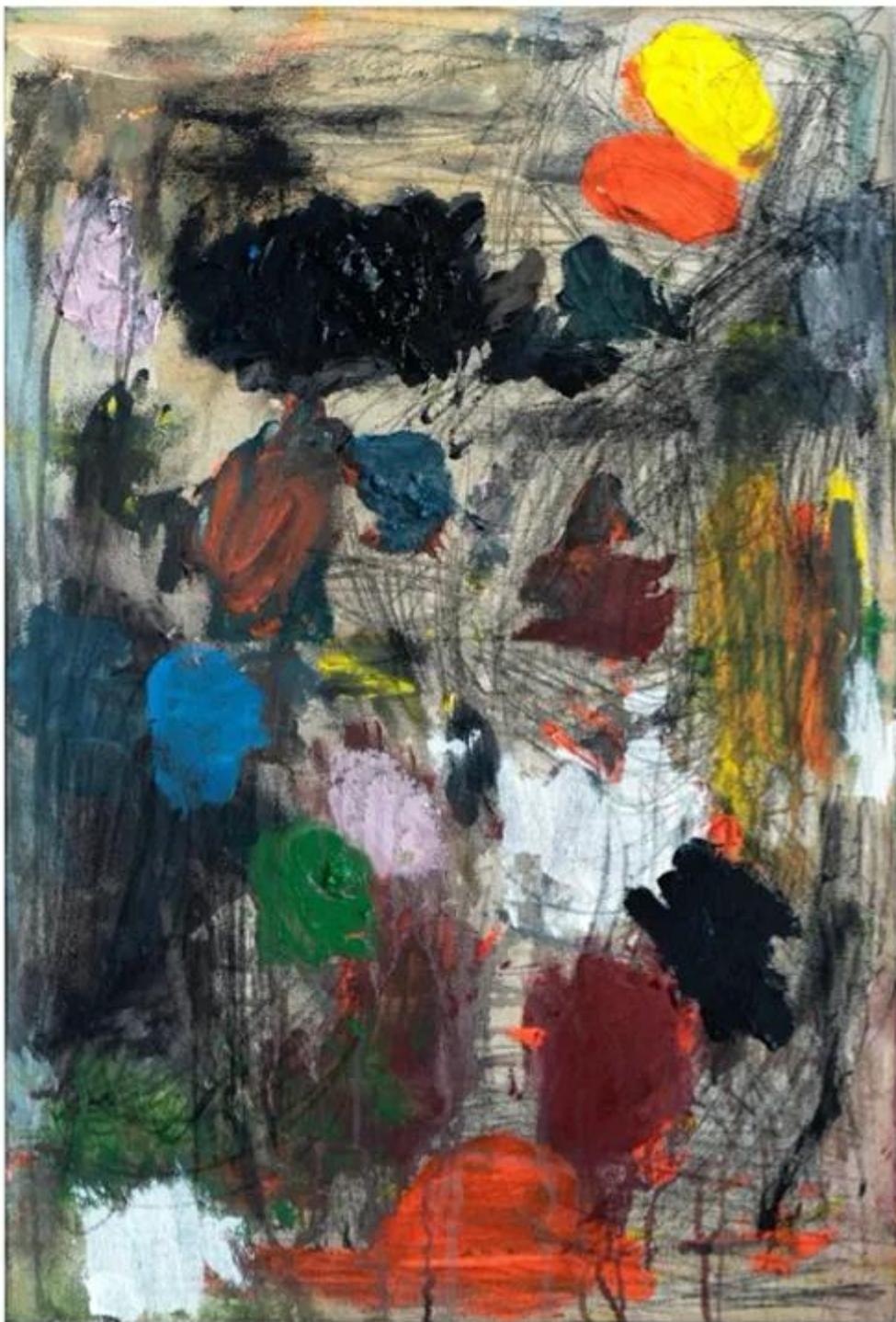


艺术家马海蛟作品《如果把绿色删除，如果开始关心植物》

另一位来自武汉的艺术家龚剑的作品是一大一小两幅题为《二向箔，5》和《二向箔，7》的布面丙烯画。他的标题源自刘慈欣科幻小说里特殊处理过的二维空间，艺术家借此概念隐喻绘画对时间和空间再现的精辟之处。

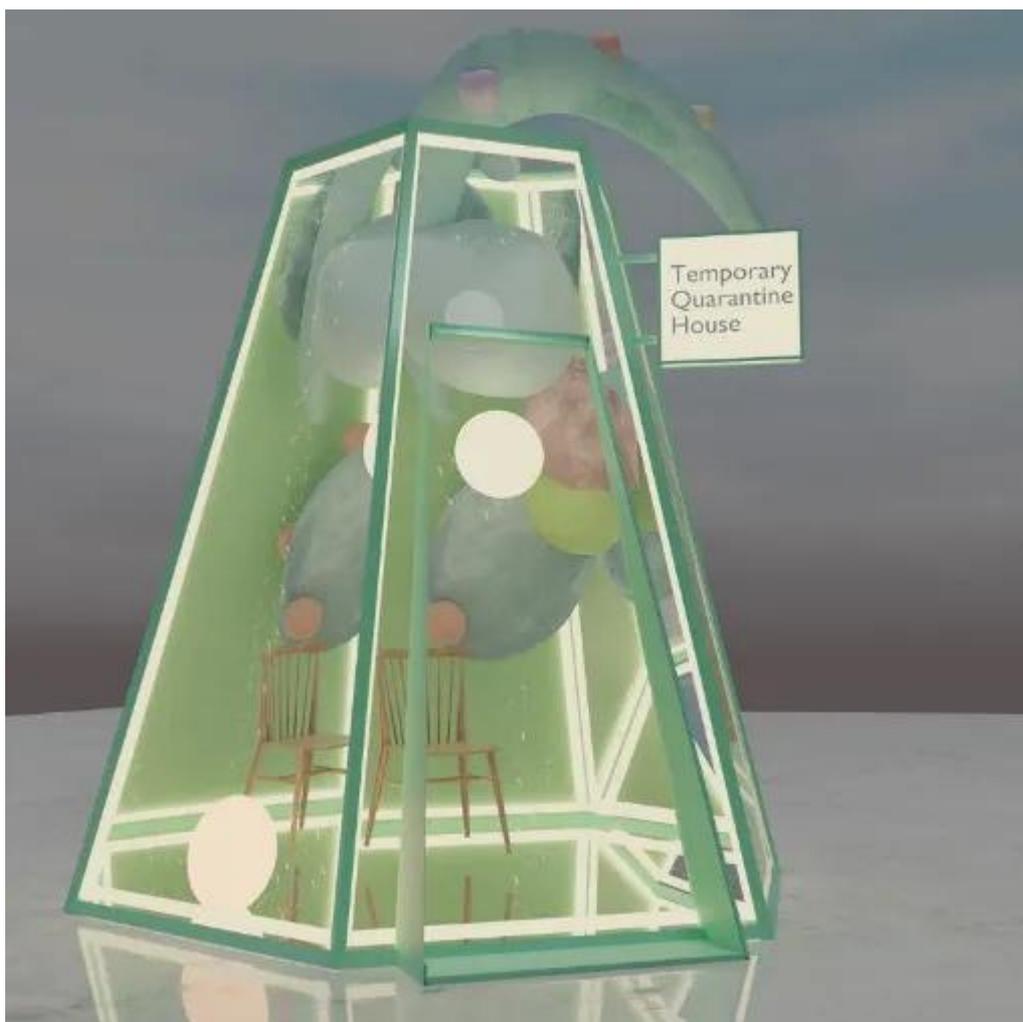


艺术家龚剑作品《二向箱，5》



艺术家龚剑作品《二向箱，7》

展览期间，由艺术家王欣创作的沉浸式艺术装置《临时隔离屋》也将同时在上海展览中心、L+Mall 上海陆家嘴中心以及 TX 淮海 | 年轻力中心三个不同地点惊喜现身，空间内的巨型柔软毛绒玩具将陪伴“隔离”的参观者并为他们带来片刻安抚和疗愈，期待观众亲自打卡体验！



艺术家王欣作品《临时隔离屋》概念图

此次展览可以被视为是一个群体努力的缩影，它致力于促进观展者的身心和精神健康、共同生存和发展。

约翰·多恩：“没有谁是一座孤岛，在大海里独踞；每个人都像一块小小的泥土，连接成整个陆地。”



ART021 SHANGHAI
CONTEMPORARY ART FAIR
上海廿当代艺术博览会

展台位置

- **ART021** 上海廿一当代艺术博览会 上海展览中心序馆 **D02 & D04** 展台

展览时间

- **11 月 12 日—11 月 15 日**

保时捷与您相约上海展览中心，期待与您共同“愈”见新境！回复“看展”，就有机会获得本次保时捷特展门票一张，门票有限，先到先得！



扫码识别上方小程序，同步探索“线上疗愈”



PORSCHE NEWSROOM

保时捷新闻中心

长按识别二维码并关注