



PORSCHE

## 揭榜 | 保时捷摄影竞赛结果出炉，你最爱的那幅夺魁了吗？

第四届影像上海艺术博览会昨日落幕，作为此次艺术博览会的首席合作伙伴，保时捷通过挚热、匠心、视觉、天赋四大板块，为来到保时捷展台的 23,000 余位观展者呈现以“极致”为主题的故事。

其中，“天赋”板块展现的是保时捷摄影竞赛的 10 幅入围作品。竞赛邀请 5 位以摄影见长的资深媒体人，以全新的视角、艺术的方式阐述保时捷品牌定义。

其赛制也是一大亮点——参赛者们使用相同的摄影设备，在相同的规则和场地条件下，各自完成摄影作品。该赛制灵感来源于亚洲保时捷卡雷拉杯——在赛场上，车手们使用同样的赛车、在同样的赛道上，由相同的团队协助，各展所长进行竞技。

### 评委会大奖

由影像上海艺术博览会的专家、保时捷中国总裁及首席执行官方智勇（Franz Jung）先生、保时捷中国市场副总裁柏曼德（Manfred Braeuni）先生以及保时捷中国公关传媒总监唐凤靓女士组成的评委会，甄选出史楠的《**边界**》荣获评委会大奖。

# 边界 #



# 使者 #

# 窗内与窗外 #





史楠

《智族 GQ》

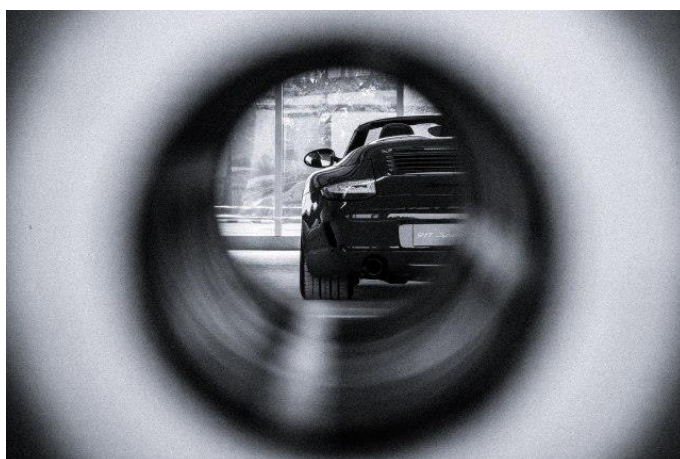
生活方式编辑

“第一次参加这种摄影比赛，几个很熟络的摄影师处在同一时间、同一空间，展现创意角度和技法，亦敌亦友。那天光线很柔，建筑的结构也很简洁直接，空间的奇妙之处就在于，让你置身其中，旁若无物，换个方式体验这个空间。感谢保时捷给我们灵感，“不用拍车”这个原则很大胆，也让我跳出了平常摄影的套路，平时拍车太多，很容易固化出一套摄影的模式。”

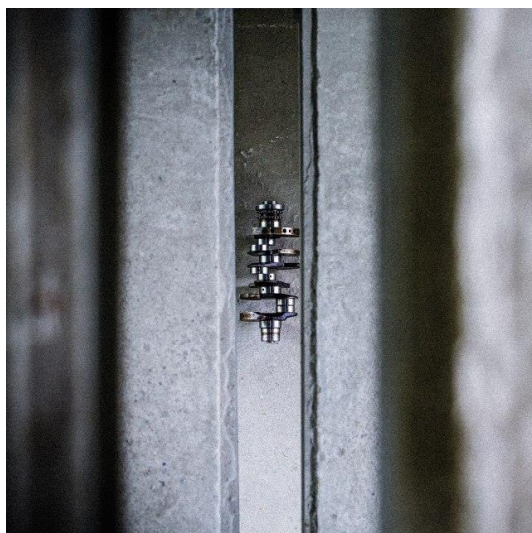
## 公众投票大奖

刘劭楠的《**管中窥豹**》以极佳的观众缘从 10 幅入围作品中脱颖而出，获得公众投票大奖。

# 管中窥豹 #



# 精准 #



**刘勃楠**

《睿士》

汽车编辑

“很难得的拍摄体验，在接近 40 度没有空调的环境下，面对保时捷的零件和未完工的上海保时捷驾驶体验中心。这次拍摄颇具挑战性，和以前的拍摄风格不太一样。我很喜欢《精准》那幅。大家都努力从细节中寻找保时捷相关元素，这是我认为比较挑战的地方。”

### 参赛奖

另外 3 位媒体人的作品也同样出色，对于光影的把握难分伯仲，着实让评审们难以取舍。接下来就让我们一同欣赏他们的天赋之作。

# 镜像 #



# 倒影 #

# 时光机器 #



于英钊

《风度》

汽车事业部总经理

“体验最深的就是 42 度的湿热，同时拍摄要求也比较独特，可以说是没有要求、随意发挥，画面甚至无需保时捷元素，只需拍出自己对‘美’的理解。保时捷之所以经典，在于它独特的美学体验，既古典又现代，没有一丝多余的线条，设计与性能的结合堪称完美。”

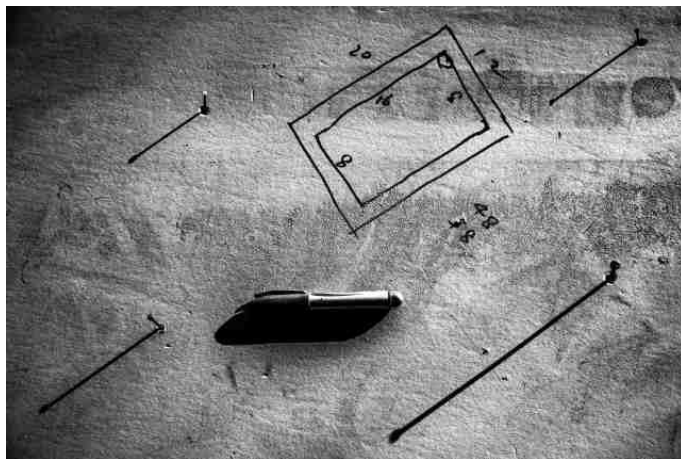
# 瞳 #



杨 宽  
《极驾客》  
摄影师

“在一个还未完全完工的场地拍摄是很难的，好在保时捷体验中心的建筑和场地不乏具有设计感的线条，在这样一个有着强烈工业感的室内场地很容易迸发出灵感。”

# 光影成章 #





**戴 维**

《中国汽车画报》

资深编辑

“作为一个以拍摄汽车产品为特长的摄影师，第一次参加以艺术创作为核心的摄影竞赛，既兴奋又忐忑。在拍摄的开始阶段有些迷茫，不过在短暂适应之后创作灵感逐渐开始到来。感谢保时捷让我拓宽了自己的摄影之路，学会用一个全新的视角去解读我们原本早已再熟悉不过的事物。”

—— 长按二维码 ——  
即刻关注**保时捷新闻中心**  
新闻保典 | 光影时刻 | 我的捷缘

